

Утверждаю
заведующий МБДОУ МО г.
Краснодар
«Детский сад № 212»
_____ Н.А. Лисичкина
протокол педагогического совета
от №

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МБДОУ МО г. КРАСНОДАР «ДЕТСКИЙ САД № 212»**

«Природа и художник»

для детей 5 – 6 лет
(срок реализации программы – 1 год)

Автор:
Кляузова Елена Владимировна,
старший воспитатель.

г. Краснодар

2022 г.
Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи реализации Программы.....	5
Принципы построения Программы.....	5
Планируемые результаты освоения Программы	6
Характеристика разделов Программы.....	6
Тематический план	8-12
Конспекты	13-31
Литература.....	32

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности «Природа и художник» разработана в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа разработана творческой группой МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 212» на основе программы «Природа и художник», автор Т.А. Копцева. Содержание Программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Программа рассчитана на 40 часов в год с недельной нагрузкой – 2 раза в неделю; реализуется в форме кружковой работы детей (5-6 лет) старшей группы.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства — явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка, различных его видов, делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Содержательная основа программы «Природа и художник» экологична по своей сути. Негативное воздействие человека на природу с особой актуальностью поставило перед людьми проблему рационального природопользования, охраны живых организмов.

На занятиях по программе «Природа и художник» мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Целительная сила природы хорошо известна... Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столько же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его нравственной самодисциплины и социальности».

Уникальность художественного наследия родной культуры можно познать и почувствовать в сравнении с национальными образами мира —

общечеловеческими основами бытования. Поэтому основополагающий принцип построения программы «Природа и художник» — это «диалог культур».

Ребенок-дошкольник живет в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же самое время он житель планеты Земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к национально-региональному и мировому художественному наследию является важной образовательной задачей.

Анализируя произведения мировой художественной культуры в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства (дизайна), дети создают творческие работы, преломляя в образной форме свои представления о мире.

Из года в год ребенок познает нечто всеобщее, что роднит его со всеми народами, то, что принято называть «общечеловеческими ценностями», то, что в разные исторические времена находило отклик в творчестве разных художников.

Экология природы, экология культуры — это грани одной проблемы - сохранения в человеке человечности, это основная смысловая установка программы «Природа и художник». Ребенок-художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений.

Воспитатель помогает ребенку «открыть глаза» на видимый им мир, реализуя основной методический принцип программы — одухотворение природных явлений. Способность ребенка одушевлять своей фантазией неодушевленный мир позволяет ему «очеловечивать все сущее». Педагог создает на занятии ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрываются творческие потенции ребенка, его наблюдательность, фантазия и воображение. Видимые детьми деревья, цветы, птицы, звери, «букашки-таракашки» наделяются образными характеристиками. Они, как и люди, бывают разные: большие и маленькие, худые и толстые, они «печалются и радуются», разговаривают на своем языке, у каждого из них бывают свои дни рождения. Однако не всякому человеку дано понять живущих с нами «соседей» — представителей флоры и фауны. Только внимательное, заботливое и неравнодушное отношение к судьбе зависимой от людей окружающей среды обеспечивает между соседями взаимопонимание и гармоничное сосуществование.

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения — непременное условие занятий по изобразительному искусству. Педагог — главный устроитель художественно организованного занятия. Поэтому в поведении воспитателя важно все, он — камертон доброжелательности, чутко реагирующий на ход учебно-воспитательного процесса. Важно все - каким

тоном произнесена первая фраза на занятии, какие чувства выражает взгляд педагога, какой сделан жест.

Организация процессов созерцания, созидания и общения – три вида педагогического творчества на занятии по изобразительному искусству.

Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Учитывая возрастные особенности 5-6-летних детей, доминирующей может стать сказочно-игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры-импровизации, элементы пантомимы, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Природа выступает в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты. Добрые сказочные феи — Флора и Фауна во всем ей помогают. Опосредованный характер сообщаемой информации способствует активному ее усвоению, эмоционально переживается детьми и прочнее запоминается.

Создать соответствующую замыслу атмосферу занятия поможет привлечение художественно-образных средств других искусств – музыки и литературы.

Цель Программы

Формировать у детей художественно-творческое развитие личности - через собственное творческое освоение художественного опыта и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру.

Задачи Программы

1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности.

2. Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности).

3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».

4. Сообщение знаний в области изобразительного искусства с учетом возрастных особенностей детей, приобщение к мировой художественной культуре.

Принципы построения Программы

Процесс обучения изобразительному искусству строится на общедидактических принципах:

- принцип систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала «от легкого к трудному», «от простого к сложному»;

- принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;

- принцип доступности и посильности: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными тематическими блоками, (учет возрастных особенностей дошкольников).

Планируемые результаты освоения Программы

- активность и самостоятельность ребенка в изобразительном искусстве.
- целостные представления у детей о природе как о живом организме;
- развитие творческой индивидуальности, своего творческого «Я» (я - художник - зритель - критик);
- умение детей использовать выразительные свойства художественных материалов при реализации своих замыслов;
- умение проявлять свои (пусть еще очень незначительные) познания в области изобразительного искусства.

Характеристика разделов Программы

Программа по изобразительному искусству «Природа и художник» рассчитана на один год (5-6 лет). Структурной особенностью Программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы Программы группируются вокруг единой темы. Содержание основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их прохождения.

1-й тематический блок «Мир растений» — 10 занятий (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве).

Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, сангина, соус, пластилин, тушь, цветная бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и

натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

2-й тематический блок «Мир животных» -10 занятий (образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве).

Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.

3-й тематический блок «Мир человека» - 10 занятий (образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве).

Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов и т.п.), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др.

4-й тематический блок «Мир искусства» - 10 занятий (образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве).

Изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

Система художественно-творческих заданий рассчитана на два занятия в неделю. Таким образом, каждая программная тема может быть реализована в изобразительных, декоративных и конструктивных видах деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной развивающей (учебно-воспитательной) задачи.

Тематический план

Обучение детей старшей группы (5-6 лет)		
I Тематический блок «Мир природы (Царство волшебницы Флоры)»		
	Тема	Содержание
1.	Введение. (Природа – волшебница, художник – зритель)	Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей).
2.	Образы неба (Светлые и тёмные краски).	Изображение двух разнохарактерных красочных цветовых подмалевков «Небесные переливы»: в технике «по- сырому»
3.	Образы земли (Разноцветные горы)».	Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями, и т.п.
4.	Образы деревьев (Семья деревьев).	Изображение больших и маленьких лиственных или хвойных деревьев
5.	Образы цветов (Цветик – многоцветик. Шестицветик).	Изображение цветка с шестью лепестками. Возможно выполнение этого задания в технике обрывной аппликации.
6.	Образы цветов (Комнатные растения).	Изображение комнатного цветка (по поводу натуры).
7.	Образы деревьев (Унылая пора, очей очарованье...).	Изготовление лиственного дерева в технике обрывной аппликации с последующим оформлением всех деревьев в коллективную композицию
8.	Образы земли и неба (Образы ночи. Звездная ночь.).	Изображение ночного пейзажа. Небо получается в результате смешения синей с черной или с серой краской, земля — в результате смешения черной с желтой, желтая луна украшает небо, звезды получаются в результате набрызга желтой краски
9.	Дары природы (Натюрморт «Изобилие»).	Изображение композиции из фруктов, лежащих на столе или на подносе.

10.	Образы природы (Портрет волшебницы Флоры-царицы мира растений, деревьев и цветов).	Изображение Флоры — женского портрета с венком на голове или в короне, украшенной солнышком, цветами и листочками, с бусами-ягодками, с серьгами-цветочками и т.п.
II Тематический блок «Мир животных (Царство волшебницы Фауны)»		
1.	Образы подводного мира (Рыбы большие и маленькие).	Изображение красочной царицы-рыбы или рыбы-бабочки, рыбы-попугая и т.п. в окружении маленьких рыб, подводных растений, ракушек и т.п.
2.	Образы подводного мира (Самое большое млекопитающее. Кит – гигант).	Изображение семейства китов («Играющие киты», «Веселые киты», «Киты — заботливые родители» и т.п.).
3.	Образы птиц (Птичье семейство).	Изображение рисунка на тему «Заботливые родители» (большие и маленькие птицы у гнезда).
4.	Образы птиц (Петушок - золотой гребешок...).	Изображение петуха с разноцветным хвостом на фоне солнышка. Возможно выполнение этого задания из природных материалов (из листьев, семян и др.).
5.	Образы насекомых (Семья жуков на прогулке).	Изображение семейства жуков: больших (мам и пап) и маленьких (деточек), любующихся цветами, идущих один за другим или шепчущихся и т.п. Возможно выполнение этого задания пластилином.
6.	Образы насекомых (Муравьи).	Изображение заботливого муравья, несущего соломинку, или нескольких муравьев, суеющихся около муравейника. Возможно выполнение этого задания из пластилина.
7.	Образы диких зверей (Семья белых медведей).	Используя только две краски, изобразить любопытного медвежонка с медведицей, любующихся снегопадом или северным сиянием.
8.	Образы диких зверей (Дикие звери наших лесов).	Изображение лисьего семейства, зайчихи с зайчатами или белки с бельчатами и т.п. (дети должны постараться передать движение животных: идет, бежит, подкрадывается,

		нюхает, лижет лапу, смотрит на луну, оглядывается назад и т.п.). Возможна лепка животных.
9.	Образы домашних животных (Барашки).	Изображение бодающихся баранов, или мирно жующих травку, или любующихся бабочкой или стрекозой и т.п.
10.	Образы фантастических животных (Чудо – зверь).	Изображение фантастического животного. Каждый ребенок сначала изображает произвольную линию-зигзаг, а затем пишет все остальное. Дети могут изобразить такие линии друг для друга
III Тематический блок «Мир человека (Мир фантазий и увлечений)»		
1.	Я – художник (Живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер).	Так изобразить портрет художника, чтобы зритель догадался, что он скульптор, живописец, график, архитектор и т.п. Возможна лепка из цветного пластилина.
2.	Моя буква (Главная буква. Буква «Я»).	Изображение фломастером (теплого или холодного цвета) контура буквы «Я» или любой другой с последующим ее украшением цветными фломастерами
3.	Возраст человека: молодой – старый (Двенадцать месяцев).	Изображение портрета молодого или старого человека (аллегорический образ того или иного месяца года, возможно, месяца, в котором родился ребенок или его папа).
4.	Образы природы в народных праздниках (Масленица).	Изображение Масленицы методом обрывной аппликации возможно изображение цветными фломастерами индивидуальной композиции «Скоморох»
5.	Образы времён года в искусстве (Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени).	Изображение красавицы в нарядном платье. Возможно выполнение эскиза костюма для того или иного времени года

6.	Дом для Зимы, Весны, Лета или Осени (Замок-сосулька, терем-цветок).	Изображение сказочного жилища для Зимы или Весны, Лета или Осени
7.	Образы времен года в искусстве (Посуда).	Украшение подноса (вазы, тарелки, чайника и т.п.) или сервиза с доминированием теплых или холодных оттенков (ваза «Осень», поднос «Весенние цветы», тарелка «Летний букет», чайный сервиз «Зимние узоры» и т.п.)
8.	Весенние праздники (Мамин праздник).	Изображение портрета мамы («Мама и весна», «Мама с букетом весенних цветов», «Мама и солнечное настроение»)
9.	Весенние праздники (Первые цветы)	Рисование с натуры (по поводу натуры) цветов, трав, веточек деревьев и т.п.
10.	Чудо – планета.	Изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года. Возможно изображение фантастического космического корабля или инопланетян с планеты вечной весны, лета, осени или зимы.

IV Тематический блок «Мир искусства (В мире литературных образов)»

1.	Любимые сказки (Волшебная палочка).	Изготовление бумажной палочки с последующим украшением ее полосками цветной бумаги (по кругу и по спирали) или красками.
2.	«Волшебные предметы (Волшебный сосуд).	Изготовление бумажной палочки с последующим украшением ее полосками цветной бумаги (по кругу и по спирали) или красками. Шаблоны разных сосудов может вырезать педагог, а дети выберут их в соответствии со своим замыслом
3.	Волшебные предметы (Ковер-самолет).	Украшение коврика (складывание бумаги методом «гармошки» и вырезание на ребрах жесткости простых, но разных по форме дырочек-узоров (треугольных,

		овальных, прямоугольных и т.п.). Приклеивание получившегося коврика на цветной лист бумаги.
4.	Волшебные предметы (Шапка-невидимка).	Изображение эскиза волшебной шапки-невидимки.
5.	Волшебная птица (Золотая птица. Птица Феникс.).	Изображение сказочной птицы, излучающей свет, в чудо-саду (возможно украшение птицы и ее окружения по мотивам хохломской росписи или Синей птицы счастья по мотивам гжельской росписи).
6.	Сказочные герои (Богатыри).	Изображение портрета любого сказочного персонажа мужского пола (Илья Муромец, Иванушка, Дядька Черномор и т.п.). Возможна тема «Мой папа (дедушка) — богатырь, рыцарь, заступник».
7.	Сказочные герои (Варвара краса – длинная коса).	Изображение портрета любого сказочного персонажа женского пола: Варвара краса — длинная коса, Снегурочка, Елена Премудрая, Баба Яга. Важно, чтобы дети через цвет выразили свое отношение к герою
8.	Волшебное яйцо (Пасхальное яйцо. Писанки.).	Украшение шаблона яйца в стиле народных писанок «Три царства» или произвольно. Желательно, чтобы форму яйца дети изобразили сами (не беда, что их изображения получатся не совсем ровные).
9.	Сказочные существа (Русалка, Водяной).	Изображение любого жителя подводного царства (в рисунке важно передать движение — Русалка плывет и т.п.).
10.	Обобщающее занятие (Итоговая выставка детских работ.).	Обсуждение экспонатов выставки. Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок). Создание композиции из природных материалов

Занятия для детей старшего дошкольного возраста

I Тематический блок: Мир природы

(Царство волшебницы-Флоры)

Занятие «Природа — волшебница, художник — зритель»

Содержание. Понаблюдайте за состоянием природы в разное время года. Обратите внимание на то, как меняется один и тот же пейзаж зимой, весной, летом и осенью. Волшебница-Природа, словно Художница, рисует картины природы, и для каждого времени года у нее свои краски. Помогают ей в этом волшебницы — Флора и Фауна. Флора — царица растительного мира (деревьев, трав, цветов и т.п.). Фауна — царица животного мира (птиц, насекомых, рыб, диких и домашних животных и т.п.). Занятие пройдет в более эмоциональной форме, если педагог будет использовать в диалоге с детьми куклы Флору и Фауну.

На доске или специальном мольберте прикрепите два листа и задайте детям вопросы: «Как выглядят две волшебницы? Как нужно их изобразить, чтобы зритель догадался, что одна из них Флора, а другая Фауна?». Выслушав детские высказывания, начните выполнять портрет (например, изобразите нос, или овал лица, или только глаза, таким образом вы зададите масштаб изображения), затем предложите детям продолжить рисунки (дети по очереди подходят к рисункам и дополняют их все новыми и новыми деталями: один изобразит брови, другой — губы, третий — корону и т.п.).

Задание. Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

Выполнение коллективной композиции «Портрет Флоры и Фауны».

Материалы. Для рисунка на свободную тему нужны бумага (1/2 альбомного листа), простой карандаш (фломастер или цветные карандаши), для коллективной композиции — маркер или фломастеры.

Занятие «Образы неба. Светлые и темные краски»

Содержание. Полюбуйтесь с ребятами небесными переливами. Покажите

выразительные по цвету произведения художников и фоторепродукции неба в солнечную и пасмурную погоду (В.Ван Гог, Н.Рерих, И.Левитан, А.Рылов и др.). Рассмотрите с ребятами небо за окном. Проанализируйте детские работы за прошлые годы или наглядные пособия, выполненные педагогом, — акварельные цветовые подмалевки в технике «по-сырому» и гуашевые, созданные на их основе смешения красок с белилами, черной и серой красками. Дайте представление о светлых и темных оттенках цвета. Показывая приемы смешения красок с белилами, обратите внимание на высветление цвета краски (синяя — светло-синяя, красная — светло-красная и т.п.). Показывая приемы смешения красок с серой, обратите внимание на замутнение и утешнение цветов (синяя — серо-синяя, желтая — серо-зеленая и т.п.). Соотнесите чистоту краски и ее замутнение с тем или иным эмоциональным состоянием: темно-синяя — грусть, светло-красная — нежность, светло-голубая — тишина, покой, красно-оранжевая — веселье и т.п.

Задание. Изображение двух разнохарактерных красочных цветовых подмалевков «Небесные переливы»: в технике «по-сырому» (радость — грусть, светло — темно, тревожно — спокойно и т.п.) и в технике пастозной гуашевой кладки на основе смешения с белилами или серой (светло — темно — сумеречно).

Материалы. Бумага, гуашь (смешение с белой и серой) и акварель в технике «по-сырому», кисти.

Занятие «Образы земли. Разноцветные горы»

Содержание. Обратите внимание детей на особенность нашей большой страны, которая протянулась на многие километры с севера на юг и с востока на запад. Покажите репродукции пейзажей художников с Уральскими или Кавказскими горами (Н.Рерих и др.), выразительные фоторепродукции с изображением разнообразных профилей гор на закате или в ночное время, освещенных лунным светом или сверкающих на солнце заснеженных вершин, и т.п. Покажите приемы работы цветными фломастерами при изображении гор. Чтобы цветной рисунок не был пестрым, контур гор выполняют черным (серым, синим или коричневым) фломастером, а затем раскрашивают.

Задание. Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями, и т.п.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Занятие «Образы деревьев. Семья деревьев»

Содержание. Вместе с ребятами рассмотрите по форме стволы лиственных и хвойных деревьев. Покажите приемы работы углем (плашмя, торцом) при изображении нагнувшихся и прямостоящих стволов деревьев. Сопоставьте образ прямой линии с сильным негибким характером, образ согнувшегося, наклонившегося к земле ствола — с печалью, нежностью, задумчивостью.

Обратите внимание на изображение веток. Сравните образ дерева с образом человека: макушка дерева — голова, ствол — туловище, ветки — руки, корни —

ноги и т.п. Рост дерева — с его возрастом (высокое — взрослое, маленькое — юное). Попросите детей пластикой собственного тела обыграть образ дерева с низко опущенными ветками-руками; дерева, наклонившего голову к своему ребенку — маленькому деревцу, и т.п.

Задание. Изображение больших и маленьких лиственных или хвойных деревьев (дерево-дедушка, дерево-папа, дерево-мама, дерево-дочка, дерево-сын и т.п.). «Деревья смотрят на тропинку», «Дружная семья деревьев» и т.п.

Материалы. Бумага (в качестве фона можно использовать рисунки занятия 2), уголь (мел).

Занятие «Цветик-многоцветик. Шестицветик»

Содержание. Вместе с детьми рассмотрите разнообразные цветы.

Покажите детям наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Обратите внимание на три основных цвета — красный, желтый и синий.

Расскажите сказку о том, как Художник попал в волшебный сад и нашел там среди красных, синих и желтых цветов цветик-многоцветик, у которого было шесть лепестков — красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый. Волшебный цветок мог исполнить любое его желание. Первое, что решил сделать Художник, — это нарисовать увиденный чудесный цветок. Покажите приемы работы с гуашевыми красками и кистью, изображая на листе бумаги цветок сначала с тремя разноцветными лепестками — красным, желтым, синим, а затем между красным и желтым — оранжевый, между синим и желтым — зеленый, между красным и синим — фиолетовый.

Задание. Изображение цветка с шестью лепестками.

Материалы. Бумага, гуашь (красная, синяя, желтая), кисти (в качестве фона можно использовать рисунки занятия 2).

Примечание. Возможно выполнение этого задания в технике обрывной аппликации.

Занятие «Комнатные растения»

Содержание. Сосредоточьте внимание детей на комнатных цветах, находящихся в студии. Особо обратите внимание на характер их стебля, листьев. Попросите детей придумать им названия («Нежный цветок», «Торжественный цветок», «Колючий недотрога», «Дружная семья», «Толстый неуклюжий цветок» и т.п.).

Задание. Изображение комнатного цветка (по поводу натуры).

Материалы. Бумага, уголь или фломастеры.

Занятие «Унылая пора, очей очарованье»

Содержание. Рассмотрите репродукции произведений художников (И. Левитан «Золотая осень», И. уОстроухов «Золотая осень», владимирские пейзажисты и др.), в которых кроны осенних деревьев изображаются как прекрасные одежды. Сравните листву с красочными плащами или разноцветными

шапками.

Рассмотрите с детьми наборы цветной бумаги, вспомните основные и дополнительные цвета, обратите внимание на сложные неоднозначные оттенки, покажите багряный, золотой, пурпурный и т.п.

Продemonстрируйте приемы работы с цветной бумагой в технике обрывной аппликации: крона дерева получается в результате обрывания уголков квадратного и прямоугольного листа бумаги; ствол — в результате разрывания прямоугольной ленты на полоски-бруски. Здесь следует отметить, что ребенка нужно сначала потренировать в разрывании бумаги, дать возможность сделать несколько попыток. Крона дерева — фигура в виде овала — создается из цветного листа. Из черной или коричневой бумаги обрывается ножка — часть ствола, которая видна из-под листвы. Ножка приклеивается к шапке. Педагог монтирует все деревья в коллективную композицию: из темной бумаги вырывает неровный край профиля земли и расставляет на них деревья.

По мере необходимости попросите детей изготовить для общего панно в технике обрывной аппликации облака или капли дождя.

Задание. Изготовление лиственного дерева в технике обрывной аппликации с последующим оформлением всех деревьев в коллективную композицию «В багрец и золото одетые леса...», «Унылая пора, очей очарованье...». Работу можно выполнять индивидуально или в группе (2–3 человека).

Материалы. Бумага цветная, клей.

Занятие «Образы ночи. Звездная ночь»

Содержание. Занятие можно организовать как путешествие в ночь. Покажите репродукции с изображением ночных пейзажей, зеленых полей, освещенных лунным светом. Используя музыкальные или поэтические образы, создайте атмосферу, способствующую внимательному разглядыванию демонстрируемых фоторепродукций, пейзажей И.Левитана «Березовая аллея ночью», «Березовая аллея днем», произведений А.Куинджи «Березовая роща», «Ночь над Днепром», работ В.Ван Гога и др. Проанализируйте наглядные пособия «Смешение цветов с черной краской», «Смешение цветов с серой краской». Покажите приемы смешения красок. Обратите внимание на то, что в результате смешения желтой краски с черной получается темно-зеленый цвет, с серым — серо-зеленый. Вспомните, какие оттенки цвета получатся при смешении желтой и синей красок.

Задание. Изображение ночного пейзажа. Небо получается в результате смешения синей с черной или с серой краской, земля — в результате смешения черной с желтой, желтая луна украшает небо, звезды получаются в результате набрызга желтой краски.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

Занятие «Натюрморт “Изобилие”»

Содержание. Принесите на занятие свежие овощи и фрукты (яблоки, бананы,

абрикосы, баклажаны), разложите их на декоративные подносы или на красивые тарелки. Рассматривая фрукты и овощи, расскажите сказочную историю о том, как в одной волшебной стране жили три друга — Яблоко, Абрикос и Банан (главными героями могут быть другие фрукты и ягоды, например, Персик, Виноград, Груша и т.п.). Но однажды между ними произошла ссора из-за того, что каждый решил, что он самый красивый и самый сладкий. «Я самое красивое», — сказала Яблоко и отошло от друзей. «Нет, я самый красивый», — сказал Абрикос и тоже отошел в сторону. «Нет, я самый сладкий и нарядный!» — закричал Банан, но его уже никто не слышал, потому что друзья разбежались в разные стороны. Но вот пришел к ним солнечный Апельсин и сказал, что они все по-своему красивы и вкусны. Апельсин помирил друзей. Попросите детей нарисовать любой фрагмент этой сказки (два вместе, один в стороне; три вместе, один в стороне и т.п.).

Изобразите на доске три композиции с различным расположением фруктов: два вместе, один вдалеке; все вместе; все порознь. Педагог спрашивает детей: «Как зритель может догадаться, что Яблоко, Абрикос и Банан дружат между собой или поссорились?»

Задание. Изображение композиции из фруктов, лежащих на столе или на подносе (натюрморты «Ждем в гости», «Изобилие», «Веселые плоды» и т.п.).

Материалы. Бумага, пастель и восковые мелки или другие материалы.

Обобщающее занятие «Портрет волшебницы-Флоры — царицы мира растений, деревьев и цветов»

Содержание. Проанализируйте женские портреты разных художников (С.Боттичелли, Рембрандт, Д.Веласкес, В.Венецианов и др.), на которых женщины одеты в наряды, украшенные растительным орнаментом, на головах у них венки из цветов или колосьев. Спросите детей: «Какая из них могла бы быть волшебницей-Флорой? Почему?».

Покажите, а лучше напомните детям этапы изображения человеческого лица. Занятие пройдет более эмоционально, если педагог наденет на голову венки из искусственных или живых цветов, листьев, колосьев, веток рябины и т.п. и сыграет роль волшебницы-Флоры или использует на занятии куклу Флору.

Задание. Изображение Флоры — женского портрета с венком на голове или в короне, украшенной солнышком, цветами и листочками, с бусами-ягодками, с серьгами-цветочками и т.п. в окружении цветов, деревьев или на фоне радуги и т.п. *Материалы.* Бумага, пастель или цветные фломастеры.

II Тематический блок: Мир животных

Занятия для детей старшего дошкольного возраста

Занятие «Рыбы большие и маленькие»

Содержание. Обратите внимание детей на то, что в разных частях нашей большой страны обитают самые разнообразные животные, которые живут в лесах или горах, в степях или на Северном полюсе, в океане или в реке. Царство животных порой называют царством волшебницы-Фауны, она как заботливая хозяйка любит всех животных и охраняет их. Рассмотрите с детьми красочные иллюстрации рыб коралловых рифов или аквариумных рыб (если есть аквариум, то рассмотрите внимательнее форму рыб, их окраску). Покажите приемы смешения пастели (восковых мелков или цветных карандашей) при изображении цветных переливов рыбьей чешуи.

Задание. Изображение красочной царицы-рыбы или рыбы-бабочки, рыбы-попугая и т.п. в окружении маленьких рыб, подводных растений, ракушек и т.п.

Материалы. Бумага (возможна цветная или тонированная), пастель (восковые, школьные мелки или цветные карандаши) или другие материалы.

Занятие «Кит-гигант»

Содержание. Показывая детям репродукции обитателей океанов, которые с севера и востока омывают берега нашей большой страны, обратите внимание на самых крупных млекопитающих — китов. Рассмотрите репродукции китов. Сравните максимальные размеры кита (в длину до 33 м) с размером длины детского сада. Китов можно увидеть издали благодаря фонтанам, которые они пускают. С древних времен человек охотился за китами, численность многих видов китов сокращается, многие виды занесены в Красную книгу. Покажите приемы работы восковыми мелками (восковой пастелью или свечой) и акварелью. Рисунок кита и китенка выполняют восковыми мелками, а затем перекрывают акварельными красками в технике «по-сырому». Спросите детей, как изобразить плавающих китов, чтобы зритель понял, что они резвятся в воде, что у них веселое настроение? Какие краски нужно смешать, чтобы зритель догадался, что кит спустился глубоко под воду в «пучину морскую»?

Задание. Изображение семейства китов («Играющие киты», «Веселые киты», «Киты — заботливые родители» и т.п.).

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель (возможно выполнение этого задания гуашевыми красками).

Занятие «Птичье семейство» *Содержание.* Показывая репродукции различных птиц, обратите внимание детей на многообразие их форм и видов (в зависимости от того или иного региона России и мест их обитания). Спросите детей: «Почему птице, которая живет на болоте, нужен длинный клюв (длинная шея или ноги)?», «Почему птице (сове), ведущей ночной образ жизни, необходимы большие глаза?», «Почему у павлина такой красивый хвост?» и т.п. Загадайте различные загадки про птиц (см.: «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М., 1996). Обратите внимание на красоту и пластичность птицы, на то,

как она гордо держит голову, наклоняет ее в разные стороны, как, ухаживая за птенцами, ласково прижимает их к себе, как кормит из клюва и т.п.

Задание. Изображение рисунка на тему «Заботливые родители» (большие и маленькие птицы у гнезда).

Материалы. Бумага, уголь или тушь, перо, палочка (либо гелевая ручка) или другие материалы.

Примечание. Это занятие может предварить работа с объемным образом. Было бы хорошо, если бы дети слепили из пластилина заботливую маму-птицу, а на следующем занятии нарисовали этот образ (с натуры или по поводу натуры).

Занятие «Петушок — Золотой гребешок...»

Содержание. Показывая репродукции различных по окраске петухов, обратите внимание детей на форму хвоста, гребешка, бородки и т.п. Обратите внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняет ее в разные стороны. Прочитайте разные загадки и стихи о петушке («Петушок, петушок, золотой гребешок, масляна головушка, шелкова бородушка, что ты рано встаешь, деткам спать не даешь?»). Спросите детей: «Почему петуха сравнивают с будильником?». Покажите приемы изображения петуха, особое внимание обратите на изображение его яркого хвоста.

Задание. Изображение петуха с разноцветным хвостом на фоне солнышка.

Материалы. Бумага, пастель, восковые мелки и другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение этого задания из природных материалов (из листьев, семян и др.).

Занятие «Семья жуков на прогулке»

Содержание. Рассматривая с детьми живописные или графические репродукции разнообразных насекомых, детские работы за прошлые годы, обратите внимание на многообразие существующих в природе видов насекомых: бабочки, стрекозы, муравьи, жуки и т.п. Сопоставьте образ того или иного жука с животными (жук-носорог), с цветами, с человеком (у К. Чуковского «жуки усатые — мужики богатые») и т.п.

Задание. Изображение семейства жуков: больших (мам и пап) и маленьких (деточек), любующихся цветами, идущих один за другим или шепчущихся и т.п.

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка (фломастеры) или белая гелевая ручка на черном фоне.

Примечание. Возможно выполнение этого задания пластилином.

Занятие «Муравьи»

Содержание. Рассмотрите вместе с детьми репродукции муравейника и его обитателей. Обратите внимание на строение муравья. Прочитайте басню И. Крылова «Стрекоза и муравей», подчеркните трудолюбие муравья. Покажите предметы декоративно-прикладного искусства, брошки из янтаря и др.

с изображением муравья. Продемонстрируйте приемы лепки из пластилиновых шариков этого насекомого.

Задание. Изображение заботливого муравья, несущего соломинку, или нескольких муравьев, суесящихся около муравейника.

Материалы. Бумага, черный (коричневый) фломастер или цветной пластилин.

Примечание. Возможно выполнение этого задания из пластилина.

Занятие «Семья белых медведей»

Содержание. Это занятие можно провести как путешествие на Северный полюс. Рассматривая пейзажи северных широт, обратите внимание детей на вечную мерзлоту, царство льдов и холодных красок. Спросите детей, почему синюю краску художники называют холодной, какой цвет получится, если смешать синюю с белой, и т.п. Покажите приемы смешения двух гуашевых красок — белой и синей. Методом «набрызга» покажите, как можно изобразить снегопад.

Внимательно рассмотрите с детьми репродукции с изображением белого медведя. Расскажите о том, что малютка-медвежонок рождается на свет в лютый холод, что вместе с мамой-медведицей они лежат в снежном домике — берлоге, а снег их согревает. Когда малыш окрепнет, мама выводит его из берлоги и идет на охоту. Белые медведи — прекрасные ныряльщики и рыболовы. Покажите способы изображения медведя.

Задание. Используя только две краски, изобразить любопытного медвежонка с медведицей, любующихся снегопадом или северным сиянием.

Материалы. Бумага, гуашь.

Занятие «Дикие звери наших лесов»

Содержание. Покажите детям картинки диких животных, обратите внимание на пластичность их фигур, на то, как, глядя на зверя, зритель может догадаться, что животное подкрадывается, что у него сломана лапа, болит ухо и т.п. Спросите детей: «Как бы вел себя зверь, если бы испугался охотника? Как ведут себя заботливые родители-звери, ухаживая за своими детенышами?». Попросите детей пластикой собственного тела обыграть ту или иную сцену из жизни животных или поиграйте с ними в игру «Оживи скульптуру или рисунок» (см.: Кульчинская Н.Л. Ребенок в музее. М., 1999). Изобразите на доске (листе бумаги) то или иное животное в разных позах, одной линией передавая пластику движения (для показа также можно использовать пленэрные зарисовки педагога).

Задание. Изображение семьи волков (волчьей стаи) или лисьего семейства, зайчихи с зайчатами или белки с бельчатами и т.п. (дети должны постараться передать движение животных: идет, бежит, подкрадывается, нюхает, лижет лапу, смотрит на луну, оглядывается назад и т.п.). Возможна лепка животных.

Материалы. Бумага, уголь или другие материалы.

Занятие «Барашки»

Содержание. Это занятие можно провести как путешествие на юг нашей страны — на Кавказ. Любуясь горными пейзажами, обратите внимание на стада пасущихся овец. Внимательно рассмотрите вожака стада — большого красивого барана с завитыми рогами. Покажите приемы работы шариковой (гелевой) черной ручкой при изображении завитых прядей бараньей шкуры (кругообразные, спиральные линии), покажите приемы работы углем (или сангиной, соусом) методом «растирки» при изображении мягкой, пушистой овечьей шерсти. Предложите детям выбрать понравившийся материал или способ изображения и нарисовать семейство баранов, или горных козлов.

Задание. Изображение бодающихся баранов, или мирно жующих травку, или любующихся бабочкой или стрекозой и т.п.

Материалы. Бумага, материал по выбору.

Занятие «Чудо-зверь»

Содержание. Рассмотрите с детьми произведения художников с изображением фантастических животных. Обратите внимание на то, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реально существующих птицах, насекомых, рыбах, диких зверях и т.п. Покажите репродукции египетского Апопа — дракона подземного царства, который напоминал образ крокодила, проглатывающего каждый вечер солнце; греческого Кербера — собаки с тремя головами и хвостом в виде змеи; китайского дракона — символа счастья и благополучия, который изображался с головой льва, туловищем крокодила и крыльями птицы. Трехглавый Змей-Горыныч (от слова «гора») в русских народных сказках — символ злых, подземных сил. Одна его голова изрыгает огонь (образ вулкана), другая — воду (образ водопада), третья — дым (образ пожаров на торфянике). Покажите метод создания фантастического животного из обычной линии-закорючки. На доске мелом нарисуйте произвольную линию. Рассмотрите ее внимательно и постарайтесь дополнить изображение так, чтобы получился какой-нибудь необычный чудо-зверь.

Задание. Изображение фантастического животного. Каждый ребенок сначала изображает произвольную линию-зигзаг, а затем пишет все остальное. Дети могут изобразить такие линии друг для друга (рисую линию для другого, они порой действуют увереннее, проводят извилистую линию через весь лист). По просьбе ребенка на его листе кривую произвольную линию может провести педагог.

Материалы. Бумага, любой графический материал (цветные фломастеры, восковые мелки, уголь или пастель или другой материал).

Примечание 1. Возможно выполнение чудо-зверя из мятой бумаги или др.

Примечание 2. Образ животного можно увидеть и в кляксе. Каждому ребенку раздают листочек, на котором изображены кляксы. Вращая лист в разные

стороны, дети угадывают образ животного и дорисовывают ему недостающие элементы.

III Тематический блок: Мир человека

Занятия для детей старшего дошкольного возраста

Занятие «Я — художник»

Содержание. Художники бывают разные. Одни рисуют красками, другие строят дома, третьи украшают стены этих домов и т.п. Показывая произведения, выполненные различными материалами, спросите детей, каких художников называют живописцами, каких – графиками, скульпторами, архитекторами, мастерами декоративного искусства – дизайнерами?

Покажите автопортреты художников (М.Сарьян, В. Ван Гог, П.Гоген и др.). Спросите, как зритель догадался, что профессия этих людей – художник (держит кисть в руках или палитру, стоит у мольберта, изображен на фоне своих картин и т.п.). Обратите внимание дошкольников на красоту человеческой фигуры, ее пластичность, соразмерность всех частей тела (дети этого возраста часто изображают руки выходящими не из плеч, а из туловища). Поиграйте с детьми в игру (физкультминутка), подвигайте руками (вверх, вниз, согните руки в локтях и т.п.).

Покажите способы изображения двигающихся рук (линии плавные, но фиксируют изгиб руки в локте). Обратите внимание на то, что о роде занятий художника мы можем судить по атрибутам его профессии (палитру или кисть держит живописец; карандаш – график; архитектора можно изобразить на фоне строительства здания; в окружении красивых ваз – мастера декоративно-прикладного искусства; на фоне скульптур можно изобразить скульптора и т.п.). Преображать мир по законам красоты может человек любой специальности. Например, парикмахер, если небрежно сделает стрижку, испортит человеку настроение. Настоящего парикмахера – мастера своего дела – можно назвать художником.

Задание. Изображение композиции «Я мечтаю стать архитектором (скульптором, живописцем и т.п.)», «Мне нравится профессия архитектора (скульптора, живописца и т.п.)», «Я мечтаю быть парикмахером», «Я мечтаю быть врачом» и т.п. Изображение художника во весь рост или по пояс, в руках он держит кисточку или карандаш, лист бумаги или красивую вазу и т.п. Рядом или перед ним на столе могут находиться краски, баночка с водой и т.п. За спиной художника на стене могут висеть картины или стоять красивые вазы. У художника (графика, живописца и т.п.) может быть хорошее настроение (есть вдохновение), и он улыбается. Можно изобразить художника, у которого нет

вдохновения и не получается рисунок (скульптура, ваза и т.п.), и он печален. Можно изобразить человека на фоне обоев или открытого окна, где идет строительство, и т.п. Словом, так изобразить портрет художника, чтобы зритель догадался, что он скульптор, живописец, график, архитектор и т.п.

Материалы. Бумага (1/2 альбомного листа), черный (коричневый) фломастер или шариковая (гелевая) ручка.

Примечание. Возможна лепка из цветного пластилина. При этом важно, чтобы дети отразили вид деятельности художника, вылепив предметы, которые характеризуют его профессию (ваза, этюдник, палитра и т.п.).

Занятие «Главная буква»

Содержание. Спросите детей, какие буквы алфавита они знают, с какой буквы начинается их имя. Рассмотрите в книгах буквицы, обратите внимание на их украшение. Спросите детей, какие цвета фломастеров (набор не менее 12 цветов) можно назвать радостными, какие грустными? Почему? Какие цвета называют холодными, какие теплыми? Почему? Спросите также, в каком месяце они родились, в какое время года. Как можно украсить первую букву своего имени, чтобы зритель догадался, что она осенняя, зимняя, весенняя или летняя? Попросите детей отобрать из набора фломастеров весенние цвета, зимние, летние или осенние (в зависимости от месяца рождения). Покажите возможные приемы украшения буквы (буква-витраж, каркас рисунка выполняется черным фломастером, а затем расцвечивается, словно цветными стеклышками, разными фломастерами).

Задание. Изображение фломастером (теплого или холодного цвета) контура буквы «Я» или любой другой с последующим ее украшением цветными фломастерами (после работы организуйте выставку букв, попросите детей, глядя на их цветовое оформление, отгадать, в какое время года родился тот или иной юный художник).

Материалы. Бумага, фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы.

Занятие «Возраст человека, или Двенадцать месяцев»

Содержание. Вспомнив содержание сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев», задайте детям вопрос, как бы мог выглядеть тот или иной месяц, какие месяцы старше – весенние, летние или зимние? Почему они так считают? Рассмотрите с детьми мужские портреты, выполненные разными графическими материалами (Рембрандт, А.Матисс, П.Пикассо, М.Врубель, В.Серов и др.). Обратите внимание на выражение глаз портретируемых, на то, как художники передают возрастные особенности пожилого и молодого человека, как располагаются на лице морщинки, и т.п. Важно, чтобы дети подумали, на каком фоне лучше всего изобразить портрет того или иного сказочного месяца, чтобы зритель догадался, что он весенний, зимний, летний или осенний.

Задание. Изображение портрета молодого или старого человека (аллегорический образ того или иного месяца года, возможно, месяца, в котором родился ребенок или его папа; рисунок можно подарить папе к Дню защитника Отечества).

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка (черная гелевая или шариковая ручка).

Примечание. Возможно выполнение рисунка углем или сангиной на листе объемом не менее альбомного.

Занятие «Масленица»

(Вариант: «Веселый народный праздник»)

Содержание. Рассмотрите эскизы костюмов Масленицы. Масленица – это праздник проводов зимы. Сжигаемое чучело Масленицы – символ уходящей зимы. В древности верили, что сжиганием чучела уничтожаются все беды и несчастья, которые были в этом году. Чучело Масленицы наряжают по-разному. То это краснощекая красавица в древнерусском сарафане и шали (и тогда приносимая жертва становится больше и значительнее), то – безобразная старуха, измазанная сажей, в лохмотьях (как символ невзгод, от которых лучше всего избавиться).

Задание. Изображение Масленицы методом обрывной аппликации. (На основе крестовины: на листе карандашом рисуют крест, дети должны приклеить к нему кусочки цветной бумаги (можно разорвать цветные журнальные страницы), изображая платье Масленицы, а затем приклеивают к кресту-платью голову, ладошки и др.)

Материалы. Бумага, журнальные страницы, клей.

Примечание. Возможно изображение цветными фломастерами (карандашами) или восковыми мелками (пастелью) сюжетной композиции (индивидуальной или коллективной) на тему «Масленичные гуляния». Выполнение индивидуальных композиций «Скоморох», «Петрушка» и т.п. Занятие пройдет необычно, если образ Масленицы дети выполнят из мятого листа бумаги. Для этого необходимо взять белый лист (лучше тот, который предназначен для принтера), смять его в комочек. Внимательно рассмотреть комочек, спросить детей, на что он похож (кто-то увидит образ птицы, кто-то — дракона, кто-то — яйца и т.п.). Затем отыскать один из уголков, немного его расправить, так, чтобы получилась голова (голова в косынке). Остальной мятый лист немного расправить, чтобы было видно, что это платье, можно сделать надрывы листа в том месте, где располагаются руки: образовавшиеся полоски скрутить в маленькие трубочки, делая закручивающие движения. В результате получится объемная поделка, напоминающая чучело Масленицы в длинном платье с растопыренными руками.

Занятие «Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени»

Содержание. Рассматривая с детьми живописные женские портреты (М.Караваджо, С.Боттичелли, Рембрандт, В.Серов, К.Сомов, З.Серебрякова и др.), обратите внимание на прекрасные платья портретируемых, их головные уборы и т.п. Спросите детей: «Какая из увиденных красавиц напоминает вам образ волшебницы-Природы в зимних, весенних, летних или осенних одеждах? Какие краски (теплые, холодные или те и другие) доминируют в картинах? Какое время года для вас самое любимое? Как нужно украсить наряды красавицы Природы, чтобы зритель догадался, что это образ Весны, Зимы, Лета или Осени?»

Задание. Изображение красавицы в нарядном платье (волшебница-Природа в осенних, зимних, весенних или летних одеждах). Возможно выполнение эскиза костюма для того или иного времени года (украшение красками или фломастерами выданного педагогом шаблона бумажного платья, однако лучше, если ребенок сам «спроектирует» модель платья и изобразит его фломастером (карандашом), а затем украсит). Возможно изображение на цветной или тонированной бумаге гуашью, пастелью или восковыми мелками портретного образа прекрасной Природы (или во весь рост) в весенних, осенних, летних или зимних платьях и головных уборах. Главное, чтобы через цвет дети показали, какое это время года.

Материалы. Бумага, материал по выбору.

Примечание. Это задание можно выполнить в объеме из цветного пластилина или глины (с последующим украшением гуашью). Можно смастерить образ той или иной красавицы, используя в качестве основы пластмассовые или стеклянные баночки, флаконы из-под духов или дезодорантов; украшая сосуд цветным пластилином, создать сказочную барышню в зимних, осенних, летних или весенних нарядах.

Занятие «Дом для Зимы, Весны, Лета или Осени»

Содержание. Рассмотрите репродукции различных архитектурных построек (стили: классицизм, готика, рококо, древнерусская деревянная архитектура и т.п.). Задайте детям вопрос: «Фасад какого дома вам понравился больше всего и почему?». Обратите внимание на архитектурные элементы: колонны, арочные перекрытия, необычные крыши, окна с витражами и т.п. Вспомните, какие цвета принято считать теплыми, какие холодными, спросите, какие цвета будут доминировать в сказочном замке (тереме, дворце), построенном волшебницей-Природой для того или иного времени года? Каким образом нужно украсить сказочный дом, чтобы зритель догадался, что живут в нем краски Зимы, Весны, Лета или Осени?

Задание. Изображение сказочного жилища для Зимы или Весны, Лета или Осени.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры, гуашь (акварель) или другие материалы.

Примечание. Можно это задание выполнить в объеме из цветного пластилина или глины с последующим украшением гуашью. Можно смастерить ту или иную постройку, используя в качестве основы пластмассовые или стеклянные баночки, флаконы из-под духов или дезодорантов; украшая сосуд цветным пластилином, создать сказочную башню или замок для того или иного времени года.

Занятие «Посуда»

Содержание. Внимательно рассматривая с детьми посуду, выполненную народными мастерами (Хохлома, Гжель, Жостово и т.п.), обратите внимание на средства художественной выразительности, на цветовое оформление вещей, на то, что в хохломской росписи доминируют теплые цвета, а в гжельской – холодные. Жостовские подносы, гжельские и хохломские узоры в основе своей композиции имеют букеты цветов. Спросите детей: «Какому времени года они могли бы соответствовать?». Часто мастера называют свои работы в соответствии с тем или иным временем года («Золотая осень», «Весенний день», «Летние цветы», «Зимний букет» и т.п.). Спросите детей, каким образом, глядя на цветовой облик посуды, зритель может догадаться о названии подноса, вазы, чаши и т.п.? Покажите приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель. Обратите внимание детей на то, что рисунок цветов, листочков, ягод и т.п. необходимо выполнять восковыми мелками с нажимом. Для того чтобы достичь контраста темного и светлого, важно светлый рисунок перекрывать темными красками, а темный – светлыми. Дети сами изображают ту или иную форму подноса (вазы, тарелки и т.п.), которую будут украшать (не беда, что рисунки этих предметов будут не совсем ровными).

Задание. Украшение подноса (вазы, тарелки, чайника и т.п.) или сервиза с доминированием теплых или холодных оттенков (ваза «Осень», поднос «Весенние цветы», тарелка «Летний букет», чайный сервиз «Зимние узоры» и т.п.). Важно, чтобы дети сами придумали названия для своих декоративных работ. Для этого задания дети могут сами вырезать из бумаги посуду: сложив лист пополам, карандашом рисуют контур, например, половины вазы, вырезают ее, в результате получается симметричное изображение; носик и ручку для чайника, кофейника и т.п. приклеивают к получившейся заготовке.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.

Занятие «Мамин праздник»

Содержание. Рассматривая с детьми портреты женщин с детьми на руках (А.Дейнека, Рафаэль, Леонардо да Винчи, древнерусские иконы «Богоматерь с младенцем Христом» и т.п.), обратите внимание на то, какими средствами художники передают чувство любви матери к ребенку (наклон головы, нежное прикосновение рук, ласковый взгляд, светлый колорит, печаль в глазах

Богоматери – переживание за судьбу сына и т.п.). Напомните ребятам способы изображения лица.

Задание. Изображение портрета мамы («Мама и весна», «Мама с букетом весенних цветов», «Мама и солнечное настроение») или парного портрета («Я и мама, мы любим друг друга»), возможно «Портрет семьи» («Мы дружная семья»). Важно, чтобы дети в рисунке смогли передать чувства любви и нежности (наклон голов друг к другу, рука лежит на плече, рука обнимает шею, мама смотрит на малыша, малыш – на маму, малыш протягивает (дарит) маме цветы и т.п.).

Материалы. Бумага, сангина; уголь или другие материалы.

Занятие «Первые цветы»

Содержание. Занятие лучше провести на улице. Понаблюдайте вместе с детьми за первыми весенними цветами, набухающими почками деревьев. Рассмотрев веточки вербы, полюбовавшись цветами мать-и-мачехи, попросите детей зарисовать их с натуры. Выполните вместе с детьми несколько зарисовок. Проанализируйте детские пленэрные наброски. Занятие можно провести в группе, рассматривая как живые цветы, так и их муляжи или репродукции.

Задание. Рисование с натуры (по поводу натуры) цветов, трав, веточек деревьев и т.п.

Материалы. Блокнот или листы бумаги с планшетами (пластмассовыми или фанерными), цветные мелки, пастель, уголь, сангина или карандаш.

Занятие «Чудо- планета»

Содержание. Попросите детей представить планету, на которой нет смены времен года и стоит, например, вечное лето, зима, весна или осень. Спросите их, как бы они назвали эту планету (например, «Оранжевая», «Голубая», «Льдинка», «Золотая», «Цветочная» и т.п.). Как бы могли выглядеть инопланетяне, прилетевшие на Землю с той или иной планеты, как бы выглядел их космический корабль? Продемонстрируйте репродукции разных космических кораблей и орбитальных станций, проанализируйте их конструкцию. Рассмотрите космические пейзажи художников-фантастов (например, художника-космонавта А.Леонова), обратите внимание на выразительность и необычность ландшафта (это занятие можно посвятить Дню космонавтики). Напомните детям методы смешения гуашевых красок. На Оранжевой планете (планете вечной золотой осени) доминируют теплые краски (смешение желтой и красной красок даст разные оттенки оранжевого), на Фиолетовой планете (планете вечных дождей и непогоды) доминируют холодные краски (смешение белой с синей и красной красками даст различные оттенки фиолетового), на Зеленой планете (планете вечной весны или лета) доминируют зеленые цвета (смешение синей с желтой и черной с желтой красок даст различные оттенки зеленого) и т.п.

Задание. Изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года. Возможно изображение фантастического космического

корабля или инопланетян с планеты вечной весны, лета, осени или зимы.

Материалы. Бумага, гуашь красная, желтая, синяя, белая, черная или другие материалы.

Примечание. Желательно по теме «Дополнительные (составные) цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый)» провести три занятия. Назвать эти занятия можно так: «Полет на Оранжевую планету – планету вечной осени», «Полет на планету вечного холода – планету зимы», «Полет на Зеленую планету – планету весны» и т.п.

IV Тематический блок: Мир искусства

Занятия для детей старшего дошкольного возраста

Занятие «Любимые сказки» («Волшебная палочка»)

Содержание. Все дети любят сказки. Перемещаться героям сказок в пространстве и времени помогают волшебные предметы (ковер-самолет, сапоги-скороходы, волшебная палочка и т.п.). Путешествие по разным сказкам можно организовать, используя игровую ситуацию с волшебной палочкой. Для того чтобы путешествие началось, необходимо изготовить палочку. Покажите детям этапы изготовления палочки (бумажной трубочки), используя метод накручивания цветной журнальной страницы на карандаш.

Задание. Изготовление бумажной палочки с последующим украшением ее полосками цветной бумаги (по кругу и по спирали) или красками.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей.

Занятие «Волшебный сосуд»

Содержание. Вспомните с детьми сказки, в которых особую роль играет волшебный сосуд (горшок, лампа Аладдина, ваза и т.п.). Рассмотрите разные по форме сосуды, изготовленные и украшенные в разных частях мира (греческие, восточные, славянские и т.п.). Спросите детей: «Как должен выглядеть сосуд с живой или мертвой водой; кувшин, в котором живет добрый или злой джинн, как он должен быть украшен?». Обратите внимание на средства художественного выражения: цвет, форму, ритмические узоры (темные цвета доминируют в сосуде, в котором находится мертвая вода или живет злой джинн, светлые и яркие цвета преобладают в украшениях сосуда с живой водой и т.п.). Покажите этапы изготовления сказочного сосуда: лист бумаги складывают пополам (методом симметричной складки) и вырезают половинку сосуда, при развороте листа получается целостное изображение, затем бумажный шаблон украшают гуашевыми красками или цветными фломастерами.

Задание. Украшение сосуда (крынки) для живой или мертвой воды. Важно, чтобы через форму и цвет дети выразили свое отношение к содержимому сосуда.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, цветные фломастеры или гуашь.

Примечание. Шаблоны разных сосудов может вырезать педагог, а дети

выберут их в соответствии со своим замыслом.

Занятие «Ковер-самолет»

Содержание. Рассматривая картины художников (В.Васнецов «Ковер-самолет», Н.Рерих «Ковер-самолет» и др.), вместе с детьми вспомните сказки, в которых встречается описание ковра-самолета, его волшебные свойства. Покажите и проанализируйте репродукции ковров, выполненных художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства в разных частях страны (на юге, севере, западе и востоке). Обратите внимание на разные способы украшения ковров (сетчатый узор, украшение каймы, пустой центр или, наоборот, активно украшенный и т.п.).

Задание. Украшение коврика (складывание бумаги методом «гармошки» и вырезание на ребрах жесткости простых, но разных по форме дырочек-узоров (треугольных, овальных, прямоугольных и т.п.). Приклеивание получившегося коврика на цветной лист бумаги.

Материалы. Цветная бумага, ножницы.

Занятие «Шапка-невидимка»

Содержание. Вместе с детьми вспомнить сказки, в которых главному герою помогает шапка-невидимка. Рассмотреть и проанализировать женские, мужские и детские портреты, на которых портретируемые изображены в шляпе, шапке, короне, кокошнике или кепке (А.Венецианов, К.Брюллов, В.Серов, А.Матисс, В.Суриков и др.). Спросите у детей, как выглядела бы их шапка-невидимка?

Задание. Изображение портрета человека (автопортрета) в шапке-невидимке или изображение эскиза волшебной шапки-невидимки.

Материалы. Бумага, уголь, сангина или пастель.

Занятие «Волшебная птица» («Золотая птица», «Птица Феникс»)

Содержание. Вспомните сказки, в которых встречается описание сказочных птиц (Синяя птица счастья, Золотая птица, бессмертная птица Феникс, которая все время возрождается из пепла, птицы Серены в греческой мифологии, Сирины — в славянской мифологии и т.п.). Рассматривая репродукции сказочных птиц, обратите внимание на их оперение.

Задание. Изображение сказочной птицы, излучающей свет, в чудо-саду (возможно украшение птицы и ее окружения по мотивам хохломской росписи или Синей птицы счастья по мотивам гжельской росписи).

Материалы. Бумага черная или синяя, гуашь или пастель (восковые мелки) и другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение аппликации сказочной птицы из природных материалов, лоскутков ткани или цветной бумаги (из журнальных страниц) в технике обрывной аппликации.

Занятие «Сказочные герои» («Богатыри»)

Содержание. Проанализируйте репродукции произведений В.Васнецова

(«Богатыри», «Витязь на распутье», «Бой скифов со славянами», «Гусляры»), П.Корина («Александр Невский»), М. Авилова («Поединок Пересвета с Челубеем») и др.

Обратите внимание на богатырскую удаль и статью защитников Отечества. В. Васнецов, создавая свою картину «Богатыри», опирался на описание образов богатырей в былинах: мудрый и суровый Илья Муромец, находчивый и сдержанный Добрыня Никитич, веселый и остроумный Алеша Попович. Вспомните сказки, в которых главный герой — добрый богатырь, заступник земли русской — сражается со злыми силами (Кощеем Бессмертным, Соловьем-разбойником, Змеем-Горынычем). Спросите детей, как мимикой лица можно передать характер и мысли героя? Проанализируйте наглядное пособие «Мимика лица». Покажите герб города Москвы, расскажите миф о Георгии Победоносце (который, спасая красавицу, сражался со Змеем — символом зла — и победил его). Занятие можно посвятить 9 Мая — Дню Победы.

Задание. Изображение портрета любого сказочного или былинного персонажа мужского пола (Илья Муромец, Иванушка, Георгий Победоносец, Дядька Черномор и т.п.). Возможна тема «Мой папа (дедушка) — богатырь, рыцарь, заступник».

Материалы. Бумага, уголь, мел, сангина или черный фломастер, или другие материалы.

Занятие «Варвара краса — длинная коса»

Содержание. Вспомните сказки, в которых встречаются два противоположных женских характера («Морозко», «Сказка о царе Салтане» и др.). Рассмотрите книжные иллюстрации (И.Билибин, В.Васнецов и др.), обратите внимание на древнерусский костюм. Спросите детей, какие краски помогут им при изображении доброго сказочного персонажа, а какие — злого.

Задание. Изображение портрета любого сказочного персонажа женского пола: Варвара краса — длинная коса, Снегурочка, Елена Премудрая, Баба Яга, сватья баба Бабариха и т.п. Важно, чтобы дети через цвет выразили свое отношение к герою.

Материалы. Бумага, пастель, восковые мелки или гуашь.

Занятие «Волшебное яйцо» («Пасхальное яйцо. Писанки»)

Содержание. Занятие лучше всего провести в канун праздника Пасхи. Рассмотрите с детьми репродукции пасхальных яиц, выполненных на фирме Фаберже, а также народные росписи яиц (писанки). Вспомните сказки, в которых есть описание волшебного яйца (сказки о Курочке Рябе, о Кощее Бессмертном и т.п.). Яйцо в народной традиции — символ жизни, вечности, своеобразная модель мира. Поэтому и украшение его имеет некоторые особенности: верхняя часть яйца — это небесное царство, срединная — царство земное, а нижняя часть — царство подземное. Покажите приемы украшения бумажного шаблона яйца

простыми геометрическими узорами: линией (прямой, волнистой и ломаной), точкой, крестиками, кругами, цветочками и т.п.

Задание. Украшение шаблона яйца в стиле народных писанок. Желательно, чтобы форму яйца дети изобразили сами (не беда, что их изображения получатся не совсем ровные). *Материалы.* Бумага, цветные фломастеры или гуашь.

Занятие «Русалка» («Водяной»)

Содержание. Вспомните сказки, в которых главные герои живут под водой (Русалочка, в греческой мифологии — Посейдон и др.). Рассмотрите книжные иллюстрации, спросите, почему у подводных обитателей вместо ног рыбий хвост? Вместе с детьми вспомните приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель.

Задание. Изображение любого жителя подводного царства (в рисунке важно передать движение — Русалка плывет и т.п.).

Материалы. Бумага, восковой мелок, акварель или другие материалы.

Итоговая выставка детских работ

Содержание. К последнему занятию в группе (студии) оформляется выставка наиболее выразительных работ года. Перед тем как показать детям оформленные работы, попросите их выполнить рисунок на свободную тему, изобразить то, что им нравится рисовать, то, что они любят рисовать, то, что хотят нарисовать в данный момент. Вместе с детьми обсудите экспонаты мини-выставки. Рассматривая рисунки и поделки, вспомните содержание занятий года. Спросите детей, какое занятие им понравилось больше всего? Принесите природные материалы: желуди, шишки, семена и др. Покажите приемы составления композиций из природных форм.

Задание. Обсуждение экспонатов выставки. Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок). Создание композиции из природных материалов.

Материалы. Бумага, простой карандаш или фломастер, природные материалы.

Примечание. Можно заключительное занятие года посвятить теме «Я — художник». Дети изображают себя художниками, рисующими природу или любующимися картиной природы, архитектурой родного города или села и т.д.

Литература:

1. Т.А. Копцева «Природа и художник» - программа по изобразительному искусству, издательство «Сфера», 2001.